



Enne Teist ilmasõda kaevatakse muistse Teeba lähedal Kreekas välja kuningas Oidipuse oletatav mummia. Selgub, et tragöödiate kangelane avaldab ootamatuid elumärke, kuna tema aju on tunginud seenekultuur. Väärtuslik leid viiakse Itaaliasse Bertinoro lossi, kus korraldatakse salajane sümposion, et nähtuses lähemalt selgusele jõuda. Mõistatuslikku kompleksi hakkavad analüüsima tuntud freudist „Siegfried“, vana trotskist „Leopardo“ ja noor feministlik filosoof „Bellevue“. Arutelu juhib kummaline kunstiteadlane „Mammsen“, kes täidab mingi kõikvõimsa variordu tahet. Kuigi olukorda jälgivad fašistid eesotsas diktaator Mussoliniga, näib õhkkond kohati üllatavalt vabameelne. Siiski arenevad sündmused, nagu vahel kombeks, samm-sammult üha meeletumaks.

*Minule meeldis selle raamatu rütm.
Lugesin siit-sealt kõva häälega, skandeerisin –
kõlas nagu luule.*

Indrek Hirv

*Merilai tekst on nagu katkematu ilutulestik
korraga harmooniliselt mitut erinevat
muusikapala esitava orkestri saatel, nagu
hiiglaslik aed täis pidevalt plahvatavaid õisi.*

Rein Raud

*Merilai loo lugemine on osa võtmine
mängust, mida igaüks mängib vastavalt
oma senisele mängukogemusele. See on
nagu jaht, millest osavõtja peab tundma
jälgi, milleks antud juhul on varjatud
tsitaadid. Selletaolised tekstid seni peaaegu
puuduvad eestikeelses kirjanduses.*

Viivi Luik

*Teos on juurteni kreekalik, eriti kui pidada
kreekalikkuseks ületamatut keele(loome)
võimet, mis läheb siin küll – Zeusi päralt! –
üle igasuguse piiri. Ma tõesti ei uskunud oma
silmi vahepeal.*

Marju Lepajõe

*Kohtupsühhiaatrile ja vabade
assotsiatsioonide nautijale mõjub see romaan
kui enneolematu unenäoline seiklus.*

Alo Jüriloo

ARNE MERILAI • Tüürann Oidipus

ARNE MERILAI • Tüürann Oidipus

